



De la mano de New Line Cinema, llega la comedia de acción *Somos los Miller*, protagonizada por Jennifer Aniston y Jason Sudeikis y dirigida por Rawson Marshall Thurber.

David Clark (Jason Sudeikis) es un traficante de marihuana de poca monta cuya clientela incluye a cocineros y madres de familia, pero no a chavales; después de todo, tiene sus escrúpulos. Así las cosas, ¿qué problema podría surgirle a David? La respuesta es: muchos. David, quien por razones obvias prefiere pasar desapercibido, aprenderá por las malas que no hay buena acción que se quede sin su castigo: cuando intente echar una mano a unos adolescentes de su ciudad, Denver, un trío de punkis callejeros lo asaltará y lo dejará sin marihuana y sin dinero. A consecuencia del robo, David contraerá una importante deuda con su proveedor, Brad Gurdlinger (Ed Helms).

Para solucionar el problema -y evitarse graves problemas de salud- David deberá pasarse al contrabando de drogas a gran escala, desplazarse a México e introducir en los EEUU el más reciente alijo de Brad. A base de presionar a sus vecinos -la cínica *stripper* Rose (Jennifer Aniston), el aspirante a cliente Kenny (Will Poulter) y la espabilada adolescente Casey (Emma Roberts)- David idea un plan que no puede fallar; una esposa falsa, dos hijos de pega y una enorme y reluciente autocaravana después, los "Miller" se encaminan hacia el sur de la frontera durante un 4 de julio que, como está mandado, acabará a lo grande...

Rawson Marshall Thurber dirige *Somos los Miller* a partir de un guión de Bob Fisher, Steve Faber, Sean Anders y John Morris, quienes a su vez se basaron en una historia original de Fisher y Faber.

Protagonizan la película, además de Jennifer Aniston y Jason Sudeikis, Emma Roberts, Nick Offerman, Kathryn Hahn, Will Poulter y Ed Helms.

Producen Vincent Newman, Tucker Tooley, Happy Walters y Chris Bender, con David Heyman, J. C. Spink, Marcus Viscidi, Toby Emmerich, Richard Brener y David Neudstadter como productores ejecutivos.

El equipo creativo del director incluye al director de fotografía Barry Peterson, el diseñador de producción Clayton Hartley, el montador Mike Sale y la diseñadora de vestuario Shay Cunliffe. Theodore Shapiro y Ludwig Goransson se encargan de la música.

New Line Cinema presenta *Somos los Miller*, una producción de Newman/Tooley Films, Slap/Happy Productions/Heyday Films y Benderspink. La película se distribuirá a nivel mundial a través de Warner Bros. Pictures, empresa del grupo Warner Bros. Entertainment.

[www.werethemillers.co.uk](http://www.werethemillers.co.uk)

## **PRODUCCIÓN**

DAVID

Cálmate, ¿vale? Todo va a salir bien

ROSE

Ah, sí, claro, porque lo único que estamos haciendo es pasar dos toneladas de marihuana a través de una frontera internacional en una autocaravana alquilada. ¿Qué podría salir mal?

¿Qué puede resultar de juntar a un traficante de drogas, una *stripper*, una adolescente huida de su casa y un chaval que sigue siendo virgen, y mandarlos a México a por un alijo de marihuana? Añádase una autocaravana llena de marihuana hasta los topes, un narco furioso, una peligrosa tarántula, una partida al *Pictionary* porno, una canción a coro improvisada, y el resultado serán los Miller... Por si alguien pregunta.

El director Rawson Marshall Thurber señala lo siguiente: "Es una versión muy inteligente de la eficaz fórmula 'película de carretera + comedia familiar', un viaje frenético que te hace plantearte cosas; eso es lo que me llamó la atención de la historia".

Al cineasta le gustó la lógica en la que se basa la reunión de estos cuatro *outsiders*: "A un varón blanco de treinta y tantos que cruce la frontera solo en un Hyundai lo va a parar la policía nueve de cada diez veces; pero a una familia estadounidense por los cuatro costados, de viaje en su autocaravana durante el puente del cuatro de julio... Nadie va a ser tan listo, ¿no?"

Parece un plan estupendo que luego resulta no serlo en absoluto... Y no solo a causa de todas las leyes quebrantadas por los Miller o de los alocados narcos que les pisan los talones.

El productor Chris Bender señala: "David Clark es un traficante de poca monta que lleva la marihuana que vende en una mochila; y entonces lo mandan a por una enorme cantidad de droga. La idea que se le ocurre para poder llevar a cabo su propósito hace que acabe viviendo la peor de sus pesadillas: compartir un espacio cerrado con un grupo de personas que no le caen bien, a pesar de haber sido él mismo el responsable de convencerlos para que interpretaran el papel de su familia de mentira".

Nada resultaría más incorrecto que afirmar que los veteranos actores cómicos Jason Sudeikis y Jennifer Aniston, quienes protagonizan la película, se caen mal; ambos han trabajado juntos varias veces, pero esta ha sido la primera vez que se daban la réplica el uno a la otra como protagonistas de una película.

Jennifer Aniston explica: "Después de *Cómo acabar con tu jefe*, nos apetecía volver a trabajar juntos en algo que estuviera muy bien, pero esta vez durante toda la película y no solo en unas cuantas escenas. Jason es una persona muy divertida y además somos muy amigos; el guión era muy divertido también, así que fue fácil decir que sí".

Jason Sudeikis, que respondió igualmente bien al humor del guión y al núcleo de la historia, señala: "hay algo de eso en el guión. El tema subyacente es el hecho de que tu familia no tiene porque ser, necesariamente, la familia en la que naces sino la que eliges... Aun a pesar de que mi personaje la elija por conveniencia y desesperación, nada más".

La idea que se acabaría convirtiendo en *Somos los Miller* surgió, de hecho, en la frontera, tal y como recuerda el guionista Steve Faber: "Yo antes cogía el coche y bajaba a México para aclararme las ideas. Cuando llegaba a la frontera, siempre veía a la policía registrando a la misma clase de tíos: pelo largo hasta la cintura, furgoneta Volkswagen y los perros policía tirándole de la ropa en busca de droga. Y me dio que pensar: si de verdad querían pasar la droga por la frontera, puede que les fuera mejor alquilando una autocaravana y adoptando un aspecto más formal, más propio de gente mayor. Ojo, con esto no quiero decir que la idea me parezca bien".

El guionista Bob Fisher presencié escenas semejantes en la frontera, y destaca: "Mientras tanto, veías autocaravanas repletas de familias de vacaciones que pasaban la frontera sin que las miraran. De ahí nació la idea para una película sobre un traficante de marihuana a pequeña escala que alquila una autocaravana y contrata a una familia de mentira para ayudarle a pasar un montón de marihuana por la frontera".

El equipo formado por los guionistas Sean Anders y John Morris se mostró deseoso de desarrollar la historia y darle una vuelta de tuerca más: "Nos atrajo la idea de cuatro personas heridas y solitarias que se convierten en una familia sin darse cuenta; verlos resistirse a ello con todas sus fuerzas a la vez que, en el fondo, lo desean, nos pareció un trasfondo perfecto para una comedia".

Rawson Marshall Thurber sonríe: "Creo que lo que han hecho los guionistas al crear a los Miller, y a los increíbles personajes que los rodean durante su divertida y frenética aventura, ha sido algo fantástico".

#### DAVID

**Este es mi hijo, Kenny Miller, y esta es mi encantadora hija...  
Casey, Casey Miller, eso es. Y yo soy David Miller;  
somos los Miller.**

Al principio de la película, David Clark es un simpático traficante de barrio en Denver (Colorado) que va de un sitio a otro vendiendo marihuana a sus clientes habituales. Tal y como explica Jason Sudeikis, "David es un tío al que la gente localiza mediante llamadas o mensajes, por oposición al traficante que vende en las calles: vende marihuana a cocineros, hombres de negocios, amas de casa, madres de hijos pequeños... a una clientela distinta de la que la mucha gente asociaría con la marihuana, a no ser que conozcas al tipo de personas a quienes les gusta de verdad fumar marihuana".

El actor destaca que ese estilo de vida, sin ser algo a lo que mucha gente aspire, le va bien a David: "Él está estupendamente: va a su rollo, paga el alquiler, es su propio jefe, sigue su propio horario, no se mete en la vida de los demás y pasa inadvertido".

Todo ello cambiará cuando, de forma inusual, David trate de ayudar a una dama en apuros, una joven punki callejera a quien asaltan varios hombres con el propósito de robarle el *smartphone*: con la premisa de que no hay buena acción sin su castigo, David verá cómo él mismo sufre un robo. Privado de su producto y sus beneficios, solo será cuestión de tiempo que su proveedor le dé un ultimátum y le haga una oferta que David no podrá rechazar.

Obligado a viajar al sur de la frontera y regresar a Denver con un "pellizco" de marihuana a cambio de 100.000 dólares y su vida, a David se le ocurre la idea de crear una pseudo-familia para hacerlo todo más sencillo. Señala Jason Sudeikis: "David se da cuenta de que hacer pasar el viaje por unas vacaciones en familia puede contribuir a evitar que lo detecten; pero antes de nada, tendrá que contratar a una familia de mentira".

Lo cierto es que la relación entre David y la mujer a quien acaba contratando para que

haga de su falsa esposa es tirante desde el principio, antes incluso de que se le ocurra su descabellado plan. En los primeros instantes de la película, vemos a David y su vecina Rose O'Reilly (de profesión, *stripper*), intercambiar pullas en la entrada del edificio donde viven, lo cual deja claro que nunca han sido precisamente amigos. El director de *Somos Los Miller* señala que no es ese el caso en lo que se refiere a Jason Sudeikis y Jennifer Aniston: "Hay algo que no creo que puedan hacer todos los directores: crear química entre los actores. Pienso que uno se limita a cruzar los dedos y tener esperanza en que la haya; y con Jennifer y Jason tuvimos mucha suerte. Durante la primera semana de rodaje, hicimos una toma en la que solo aparecían ellos dos; ambos seguían el ritmo del otro y fue divertido, sencillo y encantador. Simplemente, encajaron tal y como yo había esperado que lo hicieran".

Jennifer Aniston da fe de ello: "Jason tiene una fantástica capacidad para la improvisación; es sencillamente magistral. Eso nos llevó a meternos en una dinámica increíble entre los dos en la que nos íbamos pasando la pelota el uno al otro".

El director animó al reparto a ser creativo, cosa que Jennifer Aniston disfrutó enormemente: "Me encanta trabajar con directores que dan un paso atrás y nos dejan actuar y divertirnos cuanto queramos. Rawson confiaba de verdad en nosotros tanto para hacer nuestro trabajo como para encontrar el equilibrio entre lo sensato y lo descabellado; para mí, lo más divertido fue interpretar la realidad de la locura en la que se meten los personajes".

Rose acepta de mala gana ser la "esposa" de David, y solo después de darse cuenta de que no tiene otra opción. Como señala Jennifer Aniston, "al principio, Rose no quiere apuntarse a la aventura porque, a pesar de ser una *stripper*, tiene una moral, unos límites, y quebrantar la ley no es algo que quiera hacer. Pero resulta que en su trabajo están cambiando las reglas en un sentido con el que ella no está de acuerdo; y además, está sin blanca. Como David le ha ofrecido pagarle un montón de dinero, Rose siente que no tiene otra opción que incorporarse al plan".

El productor Chris Bender señala: "Rose es el tipo de mujer que ha tenido malas experiencias con sus novios, que ha confiado en la gente equivocada, de la que se han aprovechado y que ha acabado haciendo *strip-tease* porque no ha tenido demasiadas opciones más. La oferta de David solo es levemente más aceptable que lo que debería hacer en el caso de rechazarla, pero es más aceptable... Y a fin de cuentas, solo se trata de un fin de semana".

Pero con una esposa falsa no va a ser suficiente; para ser una familia de verdad, David va a necesitar hijos de mentira. Kenny Rossmore, vecino de David y Rose, va a incorporarse al viaje como el hijo de ambos, "Kenny Miller". El joven actor británico Will Poulter interpreta a este solitario adolescente "con la llave colgada al cuello" que vive con su madre (por lo general

ausente) en el mismo edificio donde residen David y Rose.

Como recuerda Will Poulter, "Rawson Marshall Thurber describía a Kenny como alguien tan tonto que resulta adorable; y así es realmente. En cierta forma, David siente lástima por él, pero al mismo tiempo no puede evitar que le exaspere: en las situaciones sociales, Kenny es absolutamente inútil, parece que no sepa cómo se interactúa con el resto de los seres humanos. Pero por alguna razón, Kenny siente que puede hablar con David, al que ve como ese tío tan *cool* que vende drogas. Yo creo que está buscando una influencia masculina en su vida, algo distinto de los tíos que su madre lleva a casa... cuando aparece por casa. Da la impresión de que Kenny no se da cuenta de que David preferiría hacer cualquier cosa antes que pasar su tiempo con él; por lo tanto, el viaje a México es la oportunidad perfecta para hacer algo con David y fingir que es parte de una intachable familia del Medio Oeste estadounidense... Cuyos miembros, en realidad, son totalmente incompatibles entre sí y no se llevan bien en absoluto."

Según el director de la película, "Kenny es un chaval de 18 años que sigue siendo virgen y ve a este traficante de droga como una figura paterna; en muchos sentidos, es el auténtico corazón de la historia. Y Will lo interpreta con la dosis justa de dulzura, inteligencia e ingenuidad".

Casey Mathis, a quien interpreta Emma Roberts, es una punki callejera con piercings que acaba completando la familia Miller en el papel de la hija que David nunca habría querido. Él sabe que ella vive en la calle, prácticamente, y ella que le puede sacar dinero a él: así que llegan a un acuerdo para que se una al viaje.

Emma Roberts admite que su personaje "se ha ido de su casa, tiene algo de delincuente, es una niñata, una rebelde, y su única motivación es el dinero. Los cuatro Miller no podrían ser más diferentes: todos son adorables, a su manera, pero cada personaje tiene alguna clase de defecto extraño, lo cual los convierte en un grupo muy curioso". La actriz añade, entre risas: "y en una familia bastante realista".

En el set, era habitual ver a Emma Roberts con su *smartphone* en la mano, twiteando, mirando el correo, etc.; llegó hasta a seleccionar un *smartphone* de atrezzo para su personaje idéntico al suyo propio con la idea de poder usarlo cuando no se la viera.

"Que callado se lo tenía...", señala Rawson Marshall Thurber con una sonrisa. "Es divertida en un sentido en el que, me parece, ni siquiera ella misma es consciente de lo graciosa que puede llegar a ser. No tiene filtro ninguno, así que dice lo que se le pasa por la cabeza y, a veces, dice las cosas más divertidas que te puedas imaginar. Estuvo fabulosa".

Al productor Chris Bender le encantó la forma de interactuar entre "padres" e "hijos", tan

similar a la de una familia auténtica; especialmente, cuando el guión requería que Jason Sudeikis expresara su irritación con Kenny y Casey. "Hizo un retrato de David que me recordó al típico estallido de un padre al que exasperan sus hijos y acaba perdiendo los nervios; eso a pesar de que David no sea su padre. Fue muy divertido ver a Jason llevar al personaje a ese nivel, que todos entendemos".

El viaje a México es cosa de Brad Gurdlinger, una importante figura del tráfico de drogas en Denver y otros lugares; David y él fueron compañeros de residencia en la universidad, donde se dedicaron a vender marihuana. Desde entonces, sin embargo, la relación entre ambos ha cambiado: Brad, ahora, ha asumido el papel del muy excéntrico proveedor de David. Un proveedor, eso sí, al que el bienestar de su amigo preocupa más bien poco.

Rawson Marshall Thurber relata que "Brad es un personaje muy exagerado, un tío raro, simplemente. Teníamos un montón de ideas sobre quién podría interpretarlo, y queríamos apuntar alto: nadie mejor que Ed Helms para hacer el papel".

Este último asumió un papel breve pero crucial, y para alegría de los responsables de la película, aportó su propio sentido de lo descabellado al personaje.

Tal y como señala Helms, "Brad Gurdlinger es un narco pijo y algo obsesionado con las orcas, un personaje muy gracioso y muy raro a la hora de interpretarlo. Es un tío muy animado, muy positivo ante la vida; pero a la vez, tiene algo de sociópata, lo cual es una combinación increíble cuando trabajas el personaje".

Durante el viaje, los Miller se encuentran a una familia de auténticos entusiastas de las autocaravanas: los Fitzgerald. Según Thurber, "los Fitzgerald son buena gente, personas honradas que forman esa familia feliz y cariñosa que uno querría que fuese la suya; son un estupendo contrapunto a los Miller, que no son una familia, no se caen bien, y no son demasiado buena gente".

Los Fitzgerald se enamoran de los Miller de forma instantánea, pero la enfermiza dulzura de los Fitzgerald termina por resultar difícil de tragar para los Miller.

Nick Offerman interpreta a Don, el patriarca de la familia Fitzgerald. "Para morirme de la risa con Nick Offerman, me basta con que se ponga a leer la parte de atrás de una caja de cereales", señala el director de *Somos los Miller*. "Tiene que ver con el timbre de su voz, o a lo mejor con su enorme cara de bulldog... Es tan bueno que podría pasarme la vida viéndolo una y otra vez".

Según Nick Offerman, "los Fitzgerald son el tipo de gente tan simpática que te entran ganas de pegarles. Son personas de esas que te pueden matar a base de amabilidad, no

saben aceptar un no por respuesta". A los Fitzgerald les alegra muchísimo encontrarse a otros amantes de las autocaravanas -los Miller- en una cuneta y necesitados de ayuda. Offerman subraya: "A nuestros personajes les entusiasma encontrarse otra maravillosa familia de vacaciones en su autocaravana; yo creo que es su sueño, recoger a todas las familias que se vayan encontrando y llevárselos al camping a comer galletas con malvaviscos, cantar canciones junto al fuego y jugar al *Pictionary*. Les vuelve locos que los Miller puedan unirse a la fiesta".

Este veterano actor de comedia se lo pasó casi tan bien durante la producción como su personaje, a veces: "Lo más difícil de esta película era mantenerse impasible: la situación es una locura, y además la mayoría de mis escenas son con Jason Sudeikis, Jennifer Anniston y Kathryn Hahn, que no paraban de contarme chistes".

Kathryn Hahn interpreta a Edie Fitzgerald, la efusivamente hospitalaria esposa de Don: "conozco bien a esta clase de gente", señala. "Tengo un montón de tías y tíos que saben cómo montarse una buena comida en un camping a base de unas cuantas cosas: normalmente, Fritos, galletas saladas destrozadas y alguna clase de carne".

La actriz describe a su familia en la pantalla como "una familia decente, patriota, creyente y temerosa de dios: somos la encarnación de los valores familiares".

"Kathryn tiene una energía asombrosa", señala Chris Bender; "y esa misma energía funciona muy bien con el personaje; es un entusiasmo hacia la vida y hacia conocer gente que le va muy bien al personaje de Edie".

Molly Quinn interpreta a Melissa Fitzgerald, la hija adolescente de Don y Edie, cuya inocencia y alto factor *geek* encajan perfectamente con Kenny. Tal y como detalla la actriz, "Melissa es una chica muy dulce e ingenua que busca el amor, pero no cualquier clase de amor sino uno romántico, del tipo que se encuentra en los libros y los videojuegos. Así que cuando ve a este chaval, siente una conmoción y piensa que es su Legolas".

También protagonizan *Somos los Miller* Tomer Sisley, que interpreta a un narco rival de Brad Gurdlinger, y Matthew Willig, quien da vida al matón del narco, *One-Eye*. Aparecen algunas caras conocidas en breves cameos: "Tenemos a Luis Guzmán, Tom Lennon y Ken Marino", según detalla Rawson Marshall Thurber. "Hemos intentado incluir en el reparto a auténticos monstruos de la comedia en cada uno de los pequeños momentos de la película". El director, desde luego, acabó pagando el precio por ello: "al principio del rodaje, fui muy profesional y no me reía de nada; pero a las tres semanas, creo recordar, empecé a reírme con las tomas de todo el mundo. No podía evitarlo".



## DAVID

Anda y vete a comprarte ropa nueva: pero ya sabes, ropa de la que les gusta llevar a los críos, y no esta asquerosidad.

Para transformar a este grupo de inadaptados en los Miller, la diseñadora de vestuario Shay Cunliffe se reunió con Rawson Marshall Thurber, quien tenía las ideas muy claras sobre cómo veía a cada uno de los personajes.

Tal y como señala, "creo que cualquier actor podría decirte que una gran parte del personaje surge de la ropa que llevan puesta, con lo cual es importante acertar. Shay es fantástica. Enfoca todas las ideas desde la perspectiva del personaje, y siempre quiere que el actor se sienta bien, ya tenga que llevar unos pantalones vaqueros cortos, una visera o una deslumbrante chaqueta vaquera: cualquier cosa que les haga sentirse como el personaje en ese preciso instante".

Según cuenta Shay Cunliffe, "para el momento en el que el personaje de Jason Sudeikis se convierte en David Miller, sabíamos que queríamos un impecable *look* de americano medio; eso estaba muy claro en el guion. Pero también era importante no pasarnos y que la mala pinta lo hiciera irrisorio; hacía falta, por lo tanto, encontrar un *look* que sirviera para contar la historia de un padre de familia americano por los cuatro costados, pero sin reírnos de ello".

La diseñadora de vestuario disfrutó con la transformación de Jennifer Aniston, que pasa de *stripper* a madre de familia; para ello, trabajó con los estilistas de Aniston, quienes llevan mucho tiempo con la actriz. "Colaborar con ellos fue muy divertido, no parábamos de mandarnos fotos entre nosotros; y me agradó mucho que Jennifer estuviera tan dispuesta a parecer de verdad una madre de familia, hasta en el detalle de las zapatillas Keds".

Al principio de la película, cuando Rose trabaja de *stripper*, la vemos, como es natural, rodeada de sus compañeras de trabajo en el club. Shay Cunliffe estudió el *look* de las *strippers* en la ciudad de Wilmington (Carolina de Norte), donde se rodó parte de la película: "allí viví una nueva dimensión del *shopping*, sobre todo en relación a la ropa de *pole dancing*", recuerda entre risas. "Fui a las tiendas para bailarinas profesionales que hay en Wilmington y los dependientes me dieron muchos consejos sobre la altura correcta de los zapatos de plataforma; aprendí mucho".

A Shay Cunliffe le gustó especialmente ocuparse del vestuario de Casey, el papel que interpreta Emma Roberts: "hacer que pasara de chica callejera y zarrapastrosa a dulce hija adolescente fue un proceso del que disfruté mucho".

Emma Roberts experimentó sensaciones parecidas: "me entusiasmó trabajar en la transformación del personaje, lo mismo en su ropa que en el peinado y el maquillaje. A Casey había que darle el típico *look* femenino: pelo más corto y flequillo a un lado, y extensiones que parecen un poco rastas con mechuras. Eso, y el flequillo sobre la frente y mucho *eyeliner*, porque antes de convertirse en la hija de los Miller se escondía detrás de su *look* punk".

En el caso de los Fitzgerald, y según Shay Cunliffe, tanto Nick Offerman como Kathryn Hahn se mostraron entusiasmados ante la posibilidad de pasarse un poco de la raya con sus respectivos *looks*: "Kathryn se trajo un álbum de fotos familiar y dijo que optáramos por los pantalones cortos poco ajustados pero en plan *sexy*." Shay Cunliffe añadió una visera a su personaje, y según comenta, "Una vez se la puso, no se la quiso quitar; Kathryn la lleva hasta en las escenas de noche".

En cuanto al vestuario para el personaje de Don Fitzgerald, la diseñadora de vestuario recuerda lo siguiente: "Le pusimos a Nick unos pantalones cortos lavados y holgados; pero gran parte de la diversión residió en dotarlo de las perfectas riñonera, gafas de sol y demás".

Sobre Brad Gurdlinger, el personaje que interpreta Ed Helms, Shay Cunliffe señala que es "de lejos, y en mi opinión, el personaje más extravagante de todos, por lo que decidimos que nunca repitiera *look*; es alguien tan narcisista, y va tanto de *playboy*, que siempre quiere estar perfecto. En una escena, es un hombre de negocios; en la siguiente, se convierte en artista moderno y por supuesto va vestido de tal, con chaqueta y pañuelo en torno al cuello. Siempre se viste acorde con el momento".

La diseñadora de vestuario revela que los distintos atuendos de Brad Gurdlinger van más allá de lo que puede verse en la pantalla: "Hay muchos detalles que el público no puede apreciar: por ejemplo, toda su ropa lleva sus iniciales, hasta el bañador que se pone para bañarse en el jacuzzi y los puños de sus camisas. Su narcisismo desborda la capacidad de la cámara".

Kenny, sin embargo, nunca cambia de aspecto: bien sea Kenny Rossmore o Kenny Miller, siempre lleva chinos o chinos cortados, y las camisetas que Will Poulter describe como "estilo *Dónde está Wally*". Sin embargo, es probable que, de todas las cosas que Will Poulter luce en la película, la más memorable sea un postizo, y no una prenda de vestir.

"Fue interesante...", aventura el actor británico; "recuerdo leer en el guión que mi personaje tiene un... bueno, un testículo del tamaño de una piña, y me entró la duda acerca de si sabrían o no que yo no poseo un atributo así. ¿Acaso sale en mi página de IMDB, o algo parecido? De todas maneras, rodar la escena con el postizo fue muy gracioso; no voy a mentir, el postizo daba frío y era horroroso a la vista. Puedo deducir, por la reacción de Jason, Jennifer

y Emma, que emanaba dolor: no podían dejar de mirarlo. Llegados a ese punto, lo único que quería era rodar la escena y volver a ponerme los pantalones".

**KENNY**

¿O sea que ahora vas a ser un traficante aún mayor?

**DAVID**

No, Kenny, traficante, no: contrabandista. Es diferente.

La acción de *Somos los Miller* transcurre en Denver, México y las carreteras que unen ambos lugares. Sin embargo, la producción se llevó a cabo en Wilmington (Carolina del Norte), así como en Santa Fe y los alrededores de Albuquerque (Nuevo México).

Según Rawson Marshall Thurber, "estuvimos en Wilmington unos cuantos meses y me encantó: contamos con un grandísimo equipo y casi todo lo que queríamos hacer, antes de trasladarnos a Santa Fe para rodar los exteriores que corresponden a México en la película, nos salió bien".

A pesar de una tremenda ventisca acaecida durante el primer día que el equipo pasó en Wilmington y las ocasionales tormentas eléctricas, el productor Chris Bender recuerda que el tiempo de Carolina del Norte oscilaba entre el bochorno y el calor; también le pareció que la ciudad resultaba "muy auténtica. De hecho, teníamos la impresión de estar de viaje de verdad, porque, aparte de sacar adelante el trabajo que hicimos en el estudio, rodamos bastante material en Wilmington: el apartamento de David, los exteriores de la supuesta Denver y una persecución. Encontramos localizaciones por todas partes. Wilmington hizo un muy buen trabajo sustituyendo a Denver."

En Nuevo México hacía mucho más fresco; y según Chris Bender, "posee algunos de los paisajes y las vistas más hermosos de los Estados Unidos. La dimensión de los exteriores que rodamos nos ayudó mucho a la hora de darle a *Somos los Miller* el toque de gran película de carretera".

Uno de los interiores más destacables de la película es la oficina del narco Brad Gurdlinger, situada en un rascacielos de Denver. Ed Helms se hizo con el mundo de su personaje, y señala lo siguiente: "Brad es el cretino por antonomasia, y como tal, tiene el despacho decorado en ese gris moderno, crudo y metálico que es a la vez intimidante e insípido".

Los responsables de la película, en colaboración con el diseñador de producción Clayton Hartley, decidieron que el despacho de Brad reflejara lo desagradable del personaje, así como su extraña obsesión: las orcas. Para ello, fue necesario rodar con pantalla verde en el

set y añadir efectos visuales en posproducción. Tal y como subraya Ed Helms, "detrás de la mesa de Brad hay un enorme tanque lleno de agua con una orca dentro; ¡su mascota es una orca y la tiene nadando detrás de él! Que un millonario idiota se compre su propia ballena y la coloque en un acuario del tamaño de una pared me pareció una idea muy inspirada".

En sí mismo, el acuario es solo un elemento de un tema general; Rawson Marshall Thurber encontró otro símbolo, aunque inanimado, del fetichismo en el que vive el personaje de Brad: "Durante la preproducción, me puse a mirar cosas en Internet y encontré el *Whaletone*, que es un piano digital en forma de orca; me quedé alucinado. Cuando lo vi, supe que teníamos que utilizarlo para el personaje de Brad. Escribí a Clayton Hartley y a los productores y a todos nos entusiasmó la idea; entonces, descubrí que solo había un piano *Whaletone* en el mundo, en ese momento, y que estaba en Polonia. Así que hicimos que nos lo mandaran a Wilmington y lo pusimos en el despacho de Brad".

Los responsables de la película querían que cada vez que Brad apareciera en la misma estuviera haciendo algo inesperado; de esta forma, y aparte de las escenas con la orca y el piano *Whaletone*, el guión incluye una en la que Brad se dedica a esculpir un bloque de hielo para crear una escultura con temática de ballenas. Para ello, Clayton Hartley localizó a uno de los mejores escultores de hielo de los EEUU, le pagó un pasaje de avión a Wilmington e hizo que el equipo construyera un congelador en el plató donde se pudiera albergar un bloque de hielo de casi siete metros: a continuación, el escultor lo cortó en dos bloques, a su vez, y cuando se rodó la escena, mostró a Helms como trabajar el hielo con una sierra eléctrica para que diera la impresión de que la escultura era obra suya.

De todos los objetos que aparecen la película, el más destacado es, sin duda, un vehículo de uso recreativo tuneado, de lujo y alta gama: concretamente, una autocaravana Coachmen Encounter Class A con chasis Ford de casi 10.000 kilos y llantas de aluminio de unos cincuenta centímetros de diámetro. A pesar del generoso tamaño de la autocaravana, Clayton Hartley y el director de fotografía Barry Peterson colaboraron en un plan que permitiera a Rawson Marshall Thurber conseguir todos los efectos deseados: se usaron dos Encounters, junto con una autocaravana más pequeña para los Fitzgerald, y se construyeron réplicas del interior de los vehículos en el set, con paredes desmontables y paneles frontales para rodar con más facilidad los planos en interiores. Dichas réplicas se colocaron sobre una base móvil para simular el movimiento que se produce al estar un vehículo en marcha.

Como destaca el productor Chris Bender, "Las autocaravanas que se ven por la carretera son lo más. Una de las Encounters se utilizó también para las escenas con especialistas: en una de ellas, la autocaravana destroza las puertas de un garaje, y en la otra

se precipita por la cuneta de una autopista". Por suerte, esta última escena se rodó en una sola toma: "Me asusté una barbaridad, porque pareció como si la autocaravana fuera a volcar".

Barry Peterson, que rodó las escenas en formato ARRIRAW, reconoce que "al principio, la autocaravana imponía, dado el volumen de todo lo que había que rodar en un espacio cerrado. Al final, los amplios planos aéreos y de situación nos dieron el espacio suficiente para abrir el foco e introducir al público en una película que es a la vez aventura y comedia. Cuando Clayton Hartley me dijo que estaba haciendo un set sobre base móvil, supe que el equipo y yo podríamos lograr unos movimientos de cámara y una iluminación interesantes. Rawson Marshall Thurber tiene un estilo muy visual, lo cual nos permitió jugar con la película en lo estilístico y lo fotográfico".

La frontera entre México y los EEUU se creó en una autopista que se cerró para la producción durante tres semanas; resultó tan realista que una conductora que se encontraba por la zona giró hacia un lado, salió del coche y empezó a llorar al creer que se había perdido y había acabado en México.

Chris Bender recuerda otra inesperada consecuencia de una de las escenas rodadas en una carretera cerrada: "Estábamos en Wilmington rodando la escena en la que a Kenny le muerde la araña, y ello exigía que se impidiera el acceso a la carretera durante un tiempo determinado; como la policía iba parando a los coches, alguien del que solo puedo suponer que fuera un verdadero traficante de drogas entendió que se trataba de un control, tuvo miedo, arrojó una bolsa llena de drogas del coche y salió corriendo antes de que la policía pudiera atraparlo. Con lo cual, bromea el productor, "yo creo que *Somos los Miller* es una película sobre la marihuana que en realidad evita el consumo de drogas. En realidad, estamos contribuyendo a la lucha contra el delito".

DAVID

**¡Muy bien hecho, Millers! Ya somos oficialmente  
contrabandistas internacionales! ¡Añadidlo al currículum!  
¿Qué tal si ponemos música de victoria?**

¿Qué sería de un viaje familiar sin canciones a coro? Como señala Rawson Marshall Thurber, "queríamos reflejar esa clase de momentos que toda familia vive cuando sale de vacaciones en coche: el padre que se enfada, los críos peleándose en el asiento de atrás, o todos cantando a coro una canción que suena en la radio".

El director reconoce que fue Jason Sudeikis quien sugirió usar la vieja canción de TLC "Waterfalls", pero también le reconoce el mérito a Will Poulter a la hora de lograr que funcionara tan bien en pantalla: "Will entiende mucho de rap, se lo sabe absolutamente todo;

con lo cual, pensamos que sería muy gracioso que el personaje de Kenny se encargara de rapear la parte que hace la cantante Left Eye en la canción original; y lo hizo estupendamente".

Jason Sudeikis está de acuerdo: "no creo que esa escena hubiera podido existir sin la afición de Will al rap ni tampoco sin sus aptitudes para rapear, que son geniales; puede atreverse con cosas mucho más complicadas que 'Waterfalls', aunque admito que a mí me costó aprenderme de memoria una parte de la canción".

El actor debió aprender, igualmente, a conducir una autocaravana; tanto él, como Nick Offerman recibieron clases de conducción para aprender a manejar esta clase de vehículos; o al menos, para que dieran la impresión de que eran capaces de hacerlo. Jason Sudeikis revela que "en sueños, he ido en uno de esos autobuses para giras, como si fuera una estrella del rock; y con los grupos de comedia siempre he viajado en furgonetas para nueve pasajeros o similares. Nunca me ido de vacaciones en familia tal y como aparece en la película; pero entiendo que si necesitas trasladar una tonelada de marihuana, te hace falta una autocaravana de una tonelada de peso".

Por suerte para el actor, contaba con formación previa -aunque de otra clase- que le vino bien para los momentos de conducción de la película; tal y como nos cuenta bromeando, "he jugado a muchos videojuegos: he conducido un autobús enorme en el *Grand Theft Auto* y he pasado por encima de coches de policía, prostitutas... De todo. Y yo diría que la física funciona más o menos igual para eso que para las autocaravanas. Eso sí, no se me ocurriría conducir por Manhattan en esa cosa".

Jennifer Aniston, que se crió en Nueva York, tampoco se había subido nunca en una autocaravana: "para nosotros, ir Central Park era una aventura; si no eso, al centro comercial *Paramus Mall* en Nueva Jersey. Lo cierto, sin embargo, es que siempre he querido hacer un viaje en autocaravana: creo que sería realmente divertido recorrer la costa de California hasta las zonas de viñedos, e ir parando por las playas tan bonitas que hay de camino".

Rawson Marshall Thurber disfrutó del tiempo que el reparto y el equipo psaron en la carretera rodando *Somos los Miller*. El director bromea de esta forma: "con las comedias, siempre cuesta trabajo saber cómo va a reaccionar el público, mientras estás rodando; pero tengo que decir que creo que hemos hecho la *Ciudadano Kane* de las comedias familiares de carretera sobre tráfico de marihuana".

###

## REPARTO

**JENNIFER ANISTON** (Rose O'Reilly, en la película) es una actriz galardonada con varios premios que se ha ganado, además, el reconocimiento por su trabajo tanto en la gran pantalla como en televisión. La actriz ha protagonizado recientemente varios comedias de éxito consecutivas: entre ellas, *Cómo acabar con tu jefe*, de Seth Gordon, en la que coincidió con un reparto de estrellas formado por Jason Bateman, Jason Sudeikis, Charlie Day, Kevin Spacey y Colin Farrell; o *Sígueme el rollo*, de Dennis Dugan, que protagonizó junto a Adam Sandler.

Tras concluir el rodaje de *Somos los Miller*, Jennifer Aniston tiene una serie de proyectos entre los que se incluyen *Squirrels to the Nuts*, escrita y dirigida por Peter Bogdanovich y protagonizada por Owen Wilson; y una película policiaca con toques cómicos basada en un *bestseller* del escritor Elmore Leonard.

Jennifer Aniston nació en Sherman Oaks (California) y se crió en Nueva York; desde pequeña, estuvo en contacto con el mundo de la actuación por ser hija del actor John Aniston y ahijada del difunto Telly Savalas. Se licenció en la High School of the Performing Arts de Nueva York antes de conseguir papeles en producciones *off-Broadway* como *For Dear Life*, en el Public Theater, y *Dancing on Checkers' Grave*; también actuó en diversas series y tuvo varios papeles habituales en otras, como *Ferris Bueller*.

Jennifer Aniston se asomó por primera vez a la fama mundial con su papel protagonista en la ya clásica serie de NBC *Friends*; Con su papel como Rachel Green, la actriz logró cinco nominaciones consecutivas al premio Emmy a la mejor actriz de comedia, que ganó en 2002; también obtuvo dos nominaciones a los Globos de oro, cuyo premio a la mejor actriz de comedia en series de televisión ganó en 2003. También ha recibido galardones concedidos por sus compañeros de profesión, como dos nominaciones a los premios a la mejor actriz de comedia en una serie de televisión del Sindicato de Actores®, así como un premio conjunto del Sindicato de Actores® al mejor reparto cómico y seis nominaciones más en la misma categoría. A lo largo de los diez años de vida de la serie, ganó también cinco premios People's Choice.

Jennifer Aniston aprovechó los parones de *Friends* para iniciar una floreciente carrera cinematográfica, en la que se incluye su aclamada interpretación en la película *The Good Girl*, donde dio réplica a Jake Gyllenhaal y por la que consiguió una nominación a los premios Independent Spirit. Asimismo, la actriz protagonizó películas como *Ella es única*, de Edward Burns; *Novio de alquiler*, con Kevin Bacon; *Mucho más que amigos*, junto a Paul Rudd; *Rock*

*Star*, en la que dio réplica a Mark Wahlberg; *Como Dios*, junto a Jim Carrey; y también *Y entonces llegó ella*, junto a Ben Stiller.

Desde que *Friends* dejara de emitirse, Jennifer Aniston se ha convertido en una de las actrices protagonistas más deseadas en la industria del cine. También ha participado en *Dicen por ahí...*, con Shirley MacLaine y Kevin Costner; *Sin control*, con Clive Owen; *Amigos con dinero*, una comedia/drama coral; *Separados*, con Vince Vaughn; la película independiente *Management*, que también produjo; *Una pareja de tres*, con Owen Wilson; la comedia romántica coral *Qué les pasa a los hombres*; *Ex-posados*, con Gerald Butler; y *Un pequeño cambio*, con Jason Bateman.

Jennifer Aniston volvió a la televisión en 2009 con una participación en *30 Rock* por la que recibió su sexta nominación al Emmy.

En 2006, la actriz hizo su debut tras las cámaras con el corto *Room 10*, parte de la galardonada serie de cortos *Glamour Reel Moments*. En fechas más recientes, Jennifer Aniston recibió una nominación del Sindicato de Directores de América por su trabajo de dirección en el proyecto televisivo *Five*, para el que también hizo de productora ejecutiva.

**JASON SUDEIKIS** (David Clark, en la película) ha completado recientemente su séptima temporada como miembro del reparto del veterano programa de la NBC *Saturday Night Live*; Sudeikis trabajó como guionista en el programa durante dos años antes de comenzar a aparecer de manera regular en el mismo a partir de 2005. El actor se ha ganado al público con sus imitaciones del Vicepresidente estadounidense Joe Biden y del ganador de *American Idol* Taylor Hicks, así como con el bailarín de hip-hop al que interpreta en el sketch "What's Up with That".

A comienzos de este verano, Jason Sudeikis puso voz a Bomba, personaje de la película de animación *Epic: El reino secreto*. El año pasado, pudo vérselo en la película *En campaña todo vale*, que protagonizó junto a Will Ferrell y Zach Galifianakis. Dirigida por Jay Roach, la historia sigue a dos políticos rivales que se enfrentan en una circunscripción electoral en Carolina del Sur. Jason Sudeikis interpreta al amigo y director de campaña del personaje al que da vida Ferrell.

En 2011, el actor protagonizó el taquillazo *Cómo acabar con tu jefe*, que recaudó unos doscientos millones de dólares en todo el mundo. Dirigida por Seth Gordon, y protagonizada asimismo por Jason Bateman, Charlie Day, Colin Farrell, Jennifer Aniston y Kevin Spacey, la película se centra en tres amigos frustrados con sus respectivos trabajos y que llegan a la



conclusión de que la única manera de solucionar sus problemas es matar a los jefes de cada uno de ellos.

Sudeikis ha protagonizado también, junto a Owen Wilson, la película de los hermanos Farrelly *Carta blanca* (2011), en la que tienen papeles protagonistas, asimismo, Christina Applegate y Jenna Fischer. También ha participado en las siguientes películas: *Ex-posados*, que protagonizó junto a Jennifer Aniston y Gerald Butler; *Salvando las distancias*, en la que apareció junto a Drew Barrymore y Justin Long; *Algo pasa en Vegas*, con Cameron Diaz y Ashton Kutcher; *Los locos diez mandamientos*; *Watching the Detectives*; *Bill*; *Semi-profesional: Un equipo de pelotas*; y *Un rockero de pelotas*.

Jason Sudeikis apareció en la tercera temporada de la serie de HBO *De culo y cuesta abajo*, donde daba vida a Shane, un amigo de Kenny Powers desaparecido de la vida de este durante mucho tiempo. En la misma serie, Jason Sudeikis interpretaba también al hermano gemelo de Shane, Cole, que aparece justo después de que Shane muera de una sobredosis. Además, el actor ha recibido críticas entusiastas por su intervalo en la galardonada serie de NBC *30 Rock*: apareció en doce capítulos interpretando al peculiar pero encantador Floyd, hacia quien se siente atraída Tina Fey. También puede escuchársele poniendo voz a dos de los personajes principales de la comedia de animación *The Cleveland Show*, creada por Seth McFarlane; y ha aparecido, igualmente, en *Colgados en Filadelfia*, donde interpretó a Schmitt, el olvidado cuarto miembro de la pandilla de Paddy.

Jason Sudeikis nació en Fairfax (Virginia) pero se crió en Overland Park (Kansas); tras concluir el instituto, recibió una beca para jugar al baloncesto en una escuela universitaria local. Siendo, como era, el payaso de la clase y alguien que, según confesión propia, lo deja todo para después, Jason Sudeikis se pasó su etapa universitaria saliendo de un lío para meterse en otro. Sus primeros pasos en el mundo del espectáculo los dio en el Teatro ComedySportz (llamado ahora Comedy City) de Kansas City, situado a algo más de 100 kilómetros de su residencia y adonde se desplazaba cada fin de semana para recibir clases. Llegados a ese punto, Jason Sudeikis dejó el baloncesto y la universidad y se mudó a Chicago, donde participó como actor en obras llevadas a escena por la Second City National Touring Company, Improv Olympic, el Annoyance Theater y Boom Chicago, de Amsterdam. A continuación, se mudó a Nevada, donde fundó Second City Las Vegas; y en 2003, aún en Nevada, Sudeikis envió una cinta con muestras de su trabajo a los productores de *Saturday Night Live*, animado por su tío el actor George Wendt, quien interpretara a Cliff en la serie *Cheers*. Jason Sudeikis empezó como guionista en plantilla de la serie, y tras dos años y muchas audiciones, terminó por aparecer delante de las cámaras; desde entonces, nunca ha mirado atrás.

Además de su ocupada vida profesional como actor, Jason Sudeikis colabora estrechamente con el Hospital Children's Mercy de Kansas City, así como con otras organizaciones benéficas.

**EMMA ROBERTS** (Casey Mathis, en la película) ha protagonizado recientemente las películas independiente *Adult World* (dirigida por Scott Coffey y que se estrenó en la edición de 2013 del Festival de Cine de Tribeca) y *Empire State*, basada en la historia real de un robo de oro ocurrido en la década de los ochenta del siglo pasado y en la que comparte protagonismo con Liam Hemsworth y Dwayne Johnson. Emma Roberts aparecerá próximamente en *Palo Alto*, una película de Gia Coppola en la que interpreta a una estudiante de instituto que inicia una cuestionable relación con su entrenador de fútbol, interpretado por James Franco. Asimismo, la actriz protagoniza la muy esperada tercera temporada de *American Horror Story*, la galardonada serie de FX en la que comparte protagonismo con Jessica Lange, Angela Bassett y Kathy Bates.

Emma Roberts debutó en el cine a la edad de diez años, cuando consiguió el papel de Kristina Jung (de niña) en la película de Ted Demme *Blow*, protagonizada por Johnny Depp y Penélope Cruz. A continuación, protagonizó las películas familiares *Grand Champion* y *Soñando soñando... triunfé patinando*; también se hizo popular interpretando a Addie Singer en la exitosa comedia *Una chica corriente*, serie emitida por el canal Nickelodeon.

En 2006, Emma roberts protagonizó la comedia fantástica *Aquamarine*, basada en el libro de Alice Hoffman y por la que ganó un Premio *Young Artist*. Al año siguiente, interpretó a Nancy Drew en la aventura de misterio del mismo nombre; la película, bajo la dirección de Andrew Fleming, llevó a la gran pantalla a la clásica detective adolescente. Asimismo, Emma Roberts fue designada Estrella Femenina del Mañana en la Convención ShoWest de 2007.

A continuación, protagonizó la amable comedia familiar *Hotel para perros*, con Don Cheadle y Lisa Kudrow; la exitosa comedia romántica *Historias de San Valentín*, dirigida por Garry Marshall, en la que se unió a un reparto de estrellas que incluía a Anne Hathaway, Bradley Cooper, Julia Roberts, Jamie Foxx, Jessica Biel, Jennifer Garner y Ashton Kutcher; y *Scream 4*, de Wes Craven, con Courteney Cox y Neve Campbell.

El resto de su filmografía incluye las películas independientes *Lymelife*, protagonizada por Alec Baldwin; *The Winning Season*, con Sam Rockwell; *Twelve*, dirigida por Joel Schumacher; *Virginia*, dirigida por Dustin Lance Black y protagonizada por Jennifer Connelly y Ed Harris; y *Una historia casi divertida*, con Zach Galifianakis.

A **NICK OFFERMAN** (Don Fitzgerald, en la película) se le conoce por su papel de Ron Swanson en la exitosa serie cómica del canal NBC "*Parks & Recreation*", que protagoniza con Amy Poehler, Rashida Jones y Rob Lowe. Por este trabajo, Offerman ganó en 2011 el premio de la Asociación de críticos de televisión al Mejor Intérprete Individual de Comedia, tras haber conseguido su primera nominación en 2010. También recibió dos nominaciones de los Premios Critic's Choice Television a mejor actor secundario.

En la gran pantalla, Offerman aparecerá próximamente en *In A World...*, de Lake Bell. Sundance acogió la *premiere* de la película, que se estrenará en agosto. También veremos próximamente a Offerman en *Knights of Cups*, *Paradise*, de Diablo Cody, y *The Lego Movie* previstas para 2014. Este verano protagonizó con Megan Mullaly la obra *Annapurna*, en el teatro Odyssey. Hace poco, Offerman produjo y protagonizó *Somebody Up There Likes Me*, que se estrenó en el Festival de cine South by Southwest de 2012 y *The Kings of Summer*, que se estrenó en el Festival de cine de Sundance de 2013. En 2012, coprotagonizó con Channing Tatum y Jonah Hill la exitosa comedia de acción *Infiltrados en clase*, además de protagonizar las películas independientes *Tocando fondo*, con Octavia Spencer y Megan Mullally, y *Casa de mi Padre*, con Will Ferrell, Gael García Bernal y Diego Luna.

Su larga filmografía también incluye: *Todas las cosas buenas*; *Taking Chances*; *Los hombres que miraban fijamente a las cabras*; junto a George Clooney; *Harmony and Me*; *RSO [Registered Sex Offender]*; *The Go-Getter*; *Wristcutters: A Love Story*; *Sin City*, con Bruce Willis y Mickey Rourke; *Miss Agente Especial 2: Armada y fabulosa*; protagonizada por Sandra Bullock; *La Maldición (Cursed)*, de Wes Craven; *Con la música a tope*; *Murder by Numbers*; y *City of Angels*.

Además de sus series actuales, el público televisivo ha visto a Offerman en multitud de episodios de *Children's Hospital*, de Adult Swim, y en *George Lopez*, de la ABC. También ha aparecido como estrella invitada en numerosas series, entre ellas: *CSI: Nueva York*; *Las chicas Gillmore*; *Monk*; *Deadwood*; *Policías de Nueva York*; *24*; *El abogado*; *Will y Grace*; *El ala oeste de la Casa Blanca*; y *Urgencias*.

Offerman dio sus primeros pasos en el ambiente teatral de Chicago, donde fue miembro fundador del Defiant Theatre. Más recientemente ha protagonizado *American Ham*, una comedia musical, con Megan Mullally. Recibió un premio Joseph Jefferson por su actuación en *The Kentucky Cycle*, en el Pegasus Players Theatre de Chicago, y ganó un segundo premio Jefferson por las marionetas y las máscaras que confeccionó para *The Skriker*, en el Defiant Theatre. También ha trabajado con Steppenwolf, The Goodman, Wisdom Bridge y Pegasus

Players, entre otros. Su trabajo en el escenario incluye la obra off-Broadway *Adding Machine*, y es miembro de la Evidence Room Theater Company en Los Ángeles.

Offerman lanzará su primer libro (*Paddle Your Own Canoe: Nick Offerman's Fundamentals for Delicious Living*) en octubre: lo publicará Dutton.

**KATHRYN HAHN** (Edie Fitzgerald, en la película) ha dejado huella por medio de diversos papeles muy entretenidos y memorables. Su próximo proyecto en el cine será *This is Where I Leave You*, dirigido por Sean Levy y basado en la novela de Jonathan Tropper. El reparto estará formado por Jason Bateman, Tina Fey, Rose Byrne y Jane Fonda. Después, se volverá a encontrar con la protagonista de *Somos los Miller* en la película de Peter Bogdanovich *Squirrels to the Nuts*.

Hahn protagonizó hace poco *Afternoon Delight*, que se estrenó en el Festival de cine de Sundance en 2013. Dirigida por Jill Soloway, tiene como coprotagonistas a Josh Radnor, Juno Temple, Michaela Watkins, Jessica St. Claire y Jane Lynch. La película estará en los cines este agosto.

Próximamente, veremos a Hahn en *The Secret Life of Walter Mitty* dirigida y protagonizada por Ben Stiller, junto a Kristen Wiig, Adam Scott y Shirley MacLaine. Dicha película se estrenará el 25 de diciembre de 2013. La ajetreada actriz también ha concluido recientemente el rodaje de *Bad Words*, dirigida y protagonizada por Jason Bateman junto a la propia Hahn, Allison Janney y Philip Baker Hall.

La filmografía de Kathryn Hahn incluye destacados papeles en *Hermanos por pelotas*, en la que interpreta a una mujer extravagante y divertida hacia la que John C. Reilly se siente atraído, y *Revolutionary Road*, en la que interpreta a la vecina de Kate Winslet y Leonardo DiCaprio. Ha aparecido también en *Sácame del paraíso*, *Our Idiot Brother*, *¿Cómo sabes si...?*, *Quemando ruedas*, *The Last Mimzy*, *Vacaciones*, *A la vuelta de la esquina*, *El reportero*, *El chico de tu vida*, *Cómo perder a un chico en 10 días* y *Flush*.

Sus participaciones más recientes en series de televisión incluyen una aparición estelar en diversos episodios del éxito televisivo de la NBC *Parks and Recreation*, junto al coprotagonista de *Somos los Miller*, Nick Offerman, así como en *The Newsroom* y *Girls*. Además, ha tenido un papel habitual en la serie de la NBC *Crossing Jordan*, así como en *Four Kings*, *Hung (Superdotado)* y *Free Agents*.

Kathryn Hahn debutó en Broadway con la obra *Boeing-Boeing*, ganadora de un Tony, junto a Bradley Whitford, Gina Gershon, Mary McCormack, Christine Baranski y Mark Rylance. *Boeing-Boeing* ganó el premio Tony en 2008 en la categoría de mejor reestreno de una obra.

Con experiencia en el mundo del teatro, Kathryn Hahn ha actuado en *Dead End*, para el Ahmanson Theater y la Huntington Theater Company; *Ten Unknowns*, para la Huntington Theater Company; *El sueño de una noche de verano*; *Chaucer in Rome*; *Camino Real*, en el Williamstown Mainstage; y en *Hedda Gabler*, en Williamstown/Baystreet.

Hahn se licenció en la Universidad Northwestern y cursó un Máster en Bellas Artes en la Escuela de Arte dramático de Yale, donde apareció en *Otelo* y *The Birds*.

**ED HELMS** (Brad Gurdlinger, en la película) protagonizó previamente *Resacón en Las Vegas*, ganadora de un Globo de oro en 2010 a la mejor película de comedia o musical, y sus secuelas, *Resacón 2, ¡ahora en Tailandia!* y *Resacón 3*. El exitazo del director Todd Phillips ha recaudado un total de 1.400 millones de dólares en todo el mundo.

Próximamente veremos a Helms en *Someone Marry Barry*, del director y guionista Rob Pearlstein, y en la comedia de David Wain *They Came Together*, coprotagonizada por Paul Rudd y Amy Poehler.

En 2012 Helms protagonizó *Jeff y los suyos*, de los hermanos Duplass, junto a Jason Segel y Susan Sarandon. También prestó su voz a la exitosa película de animación *Lorax: En busca de la tréfila perdida*, interpretando a El Una-vez, junto a Danny DeVito, Zac Efron y Taylor Swift. La película está basada en el famoso libro infantil del Dr. Seuss sobre la conservación del medio ambiente.

En televisión, Helms interpretó a Andy Bernard en la exitosa comedia *The Office*, que ya ha completado la novena y última temporada, y en la que se convirtió en el centro de todas las miradas. También ha aparecido en otros programas televisivos, como el ganador de un Emmy *Las noticias de Jon Stewart*, como corresponsal y guionista durante cuatro años, en *Premium Blend*, del canal Comedy Central, y en *Arrested Development*, de la cadena FOX.

Entre su filmografía se incluyen *Convención en Cedar Rapids*, de Miguel Arteta; *Noche en el museo 2*, de Shawn Levy; *The Goods*; *Semi-Profesional: Un equipo de pelotas*; *Lío embarazoso*; *Atrapado en un pirado*; *Dos colgaos muy fumaos*; *Fuga de Guantánamo*; *Dewey Cox: una vida larga y dura*, de Jake Kasdan; y *Sigo como Dios*, de Tom Shadyac.

Helms nació y creció en Atlanta (Georgia) y se fue a la ciudad de Nueva York para hacer carrera en el mundo de la comedia tras haber asistido al Oberlin College en Ohio. Actualmente reside en Los Ángeles y toca el banjo.

**WILL POULTER** (Kenny Rossmore, en la película) debutó en el cine en la exitosa comedia nostálgica de Garth Jennings *Son of Rambow*, por la que recibió una nominación a los Premios del cine Independiente Británico al recién llegado más prometedor.

En 2010, apareció en la adaptación de *Las crónicas de Narnia: La travesía del viajero del alba*, que fue un gran éxito de taquilla, junto a Tilda Swinton, Liam Neeson y Simon Pegg. Su interpretación de Eustace Clarence Scrubb, uno de los personajes más famosos de la literatura infantil, le valió nominaciones a premios y entusiastas críticas, que le proclamaban como una figura de referencia.

Más tarde protagonizó *Wild Bill*, el debut como director de Dexter Fletcher, nominada a los BAFTA: la película supuso la transición del actor de estrella infantil a actor adulto, y recibió una nominación del Círculo de Críticos Cinematográficos de Londres a mejor actor británico del año por su actuación.

Poulter ha terminado recientemente el rodaje de *The Maze Runner*, bajo las órdenes de Wes Ball. En ella interpreta a Gally, uno de los personajes principales, en la adaptación de la trilogía juvenil de James Dashner, *bestseller* según la lista del *New York Times*. En un mundo posapocalíptico, Gally acaba en una comunidad de chicos después de que le hayan borrado la memoria. Pronto descubrirá que están atrapados en un laberinto enorme que requiere que una fuerzas con sus compañeros “corredores” para tener la oportunidad de escapar.

Poulter también interpretó y desarrolló una serie de satíricos personajes en el programa cómico *School of Comedy*, un programa para adultos del C4/E4 que cuenta con un reparto de jóvenes y talentosos cómicos británicos. El programa se llevó al Edinburgh Festival Fringe y se convirtió en una serie televisiva de seis episodios que se mantuvo en antena durante dos temporadas.

**MOLLY QUINN** (Melissa Fitzgerald, en la película) acaba de terminar su quinta temporada en el éxito televisivo de la ABC *Castle*, en la que interpreta a Alexis Castle, la hija de Nathan Fillio, quien interpreta al personaje que da vida a la serie.

En la gran pantalla, Quinn debutó en la comedia de 2007 *Dewey Cox: una vida larga y dura*, dirigida por Jake Casdan y protagonizada por John C. Reilly. También trabajó junto a Gary Oldman y Jim Carrey en la película de animación de Robert Zemeckis, adaptación del *Cuento de navidad* de Charles Dickens. Más recientemente, protagonizó la comedia de horror *Hansel & Gretel Get Baked*, de la que también fue productora asociada. Su filmografía incluye las películas independientes *Más vale sola que mal acompañada*, de Richard Loncraine y protagonizada por Renée Zellweger y Kevin Bacon, y *The First Time*, de Jonathan Kasdan.

Los jóvenes aficionados a la televisión conocen a Quinn como la Bloom de la serie *Winx Club* de Nickelodeon.

## LOS CREADORES

**RAWSON MARSHALL THURBER** (director) nació en San Francisco y creció en Orinda (California), en la zona de East Bay. Se licenció *cum laude* en el Union College de Schenectady (Nueva York), en el que obtuvo su título en Filología Inglesa y Arte Dramático. Hizo un Máster en escritura creativa por el Peter Stark Program en la Universidad del Sur de California.

Poco después de graduarse, escribió y dirigió el corto *Terry Tate, Office Linebacker*, aceptado en el Festival de cine de Sundance de 2001; pronto se convirtió en un anuncio de gran difusión durante Super Bowl, también escrito y dirigido por Thurber, que ganó el premio más importante del mundo de la publicidad: el León de Oro en Cannes. Este revolucionario anuncio de 60 segundos sigue posicionado como uno de los tres mejores anuncios de todos los tiempos de entre los emitidos durante la Super Bowl.

Más tarde, Thurber dirigió su primer guión para un largometraje: *Cuestión de pelotas*, protagonizada por Ben Stiller y Vince Vaughn, que se estrenó como número uno en taquilla en América.

Tras este éxito, Thurber se puso en contacto con el ganador de un Premio Pulitzer Michael Chabon (*Las asombrosas aventuras de Kavalier y Clay*) para adaptar la primera novela del autor, *Los misterios de Pittsburgh*. Chabon accedió y Thurber comenzó a escribir el guión que dirigiría. La película de Thurber, *Los misterios de Pittsburgh*, protagonizada por Peter Sarsgaard, Sienna Miller, Nick Nolte, Mena Suvari y Jon Foster, fue una de las 16 seleccionadas, de entre un total de 3.600, para competir en la sección de narrativa en el Festival de cine de Sundance, y fue nominada al prestigioso Gran Premio del Jurado.

A día de hoy, Thurber está desarrollando una serie de televisión que rompe los límites entre géneros para el canal de televisión por cable STARZ.

**BOB FISHER** (Trama/Guión) coescribió la increíblemente exitosa *De boda en boda*, que recaudó más de 285 millones de dólares en todo el mundo. Una de las mejores comedias para adultos de todos los tiempos, la dirigió David Dobkin y la protagonizaron Vince Vaughn y Owen

Wilson.

Fisher actualmente produce *Sirens*, serie televisiva que creó con Denis Leary y en la que realiza funciones de productor ejecutivo para USA Network. Asimismo, desarrolló y dirigió la comedia para la FOX *Manos libres*.

**STEVE FABER** (Trama/Guión) coescribió la increíblemente exitosa *De boda en boda*, que recaudó más de 285 millones de dólares en todo el mundo en taquilla. Una de las mejores comedias para adultos de todos los tiempos, la dirigió David Dobkin y la protagonizaron Vince Vaughn y Owen Wilson. También es coguionista de la película *Ride Along*, que se estrenará en 2014 y que tiene como protagonista a Kevin Hart, bajo las órdenes de Tim Story. Actualmente, Faber está escribiendo y produciendo *Sugar Daddy*, una película independiente que verá la luz a finales de este año.

En la pequeña pantalla, Faber empezó su carrera de escritor como productor ejecutivo de *Bonnie*, de David Letterman, protagonizada por Bonnie Hunt, y de la archiconocida comedia *Matrimonio con hijos*, de la que era productor. Siguió escribiendo y trabajando como coproductor ejecutivo en series cómicas como *For Your Love* y *The Trouble with Normal*.

**SEAN ANDERS y JOHN MORRIS** (Guión) coescribieron la exitosa comedia de culto *Jacuzzi al pasado*, dirigida por Steve Pink y protagonizada por John Cusack, Craig Robinson y Rob Corddry. A día de hoy, trabajan en la secuela del taquillazo cómico de los hermanos Farelly *Dos tontos muy tontos*, titulada *Dumb and Dumber To*.

Recientemente, Anders dirigió la película protagonizada por Adam Sandler y Andy Samberg *Desmadre de padre*, con John Morris haciendo de productor ejecutivo. Ambos guionistas escribieron la película de Mark Waters *Los pingüinos del Sr. Pope*, protagonizada por Jim Carrey, y *Sex Drive*, dirigida por Anders y producida por Morris.

**VINCENT NEWMAN** (productor) comenzó su carrera de productor cinematográfico en 1999, tras dedicarse a los servicios públicos y comunitarios para la Cámara de Representantes de los Estados Unidos y la Union Rescue Mission de Los Ángeles.

Tras un éxito inicial con una serie de películas independientes de pequeño presupuesto, se abrió a nuevos proyectos de cualquier envergadura, basados en historias reales, novelas de ficción y no ficción, y otros productos registrados con propiedad intelectual. Con gran experiencia en proyectos cinematográficos y televisivos en estudio, independientes y desarrollo de redes, algunos de sus trabajos son: *Última jugada*, que recibió una nominación a los



premios ESPY a la mejor película de deportes; *Diablo*, protagonizada por Vin Diesel y Larenz Tate; y *Red Dawn*, protagonizada por Chris Hemsworth, Josh Hutcherson y Adrienne Palicki.

**TUCKER TOOLEY** (productor) es Presidente de Relativity Media, un estudio de última generación; como tal, está a cargo del día a día de la compañía, sus departamentos, empleados, y todos los aspectos de su agenda cinematográfica. Desde que Tooley se incorporara a la compañía, en 2007, su departamento cinematográfico ha logrado numerosas nominaciones a los Oscar® y los Globo de oro; y tres de sus producciones han alcanzado el número uno en las taquillas nada más estrenarse.

En la actualidad, Tucker Tooley está a cargo de todos los departamentos de Relativity Media: cine, música, deportes, entretenimiento en casa, televisión, ventas, distribución digital y el estudio de contenidos digitales. También es responsable de marketing, distribución en salas y de todas las actividades comerciales internacionales que componen la red de socios extranjeros de Relativity Media; entre esas actividades se cuentan dieciocho acuerdos globales con distribuidores internacionales situados por todo el mundo.

Las más recientes películas de Relativity Media para las que Tucker Tooley ha realizado labores de producción ejecutiva o supervisión son las siguientes: *Three Days to Kill*, protagonizada por Kevin Costner y dirigida por McG; *Out of the Furnace*, con Christian Bale y Zoe Saldana; *Paranoia*, dirigida por Robert Luketic y protagonizada por Liam Hemsworth; *The Family*, dirigida por Luc Besson y protagonizada por Robert De Niro, Michelle Pfeiffer y Tommy Lee Jones; y una revisión del clásico de culto *El Cuervo*, con Luke Evans.

Tooley, igualmente, fue el principal responsable de la compra del thriller de acción *Act of Valor*, que ocupó el primer puesto en taquilla durante su primer fin de semana en las salas. La filmografía de Relativity Media incluye también las siguientes películas: *Indomable*, dirigida por Steven Soderbergh y protagonizada por Gina Carano y Channing Tatum; *Blancanieves (Mirror, Mirror)*, dirigida por Tarsem Singh y protagonizada por Julia Roberts; *Immortals*, que recaudó más de 225 millones de dólares en todo el mundo; “*Noche de marcha*,” creada por los guionistas de la serie *Resacón*; “Sin límites” dirigida por Neil Burger y protagonizada por Bradley Cooper; *The Fighter*, dirigida por David O. Russell y nominada a siete Oscar®, de los que ganó dos; y los éxitos de Lasse Halström *Querido John*, protagonizada por Channing Tatum y Amanda Seyfried, y *Un lugar donde refugiarse*, protagonizada por Josh Duhamel y Julianne Hough.

Tucker Tooley, que se incorporó a Relativity Media en calidad de presidente del departamento de producción internacional en 2007, ha sido decisivo a la hora de guiar la

transición de la empresa desde sus inicios como compañía exclusivamente cinematográfica, hacia su actual condición de estudio integral que desarrolla, financia, distribuye, pone a la venta y adquiere productos audiovisuales. En 2009, Tucker Tooley fue designado Ejecutivo del Año en el Festival de Cine Global de Ischia.

Antes de incorporarse a Relativity Media, Tooley ejerció de director ejecutivo de Tooley Productions, compañía independiente con la que produjo series de televisión y películas como *Shadowboxer*, de Lee Daniels, y *Felon*, de Ric Roman Waugh.

De 1999 a 2006, Tucker Tooley dirigió la productora Newman/Tooley Films junto a Vincent Newman; durante esa etapa, colaboró con los mayores talentos de Hollywood en la producción de una exitosa serie de películas independientes y de estudio.

Tooley dio sus primeros pasos en el mundo del cine como creativo en Interlight Pictures; se licenció en la Universidad de California (Santa Bárbara).

**HAPPY WALTERS** (productor) ejerce de codirector de operaciones de Relativity Media. Walters se incorporó a Relativity Media en 2008, en calidad de presidente de Relativity Music Group, el departamento musical de la compañía; y también de Relativity Sports, la sociedad de gestión deportiva de Relativity Media. Relativity Sports es el resultado de la fusión de Rogue Basketball, SFX Baseball y Maximum Football, y se cuenta entre las mayores agencias de derechos deportivos en los EEUU; Happy Walters es su director general, en la actualidad. En su calidad de codirector de operaciones de Relativity Media, Walters está a cargo de Relativity Music y Relativity Sports; también se ocupa del día a día del estudio y contribuye a orientar la dirección estratégica del estudio.

Happy Walters aporta a Relativity Media una exitosa y variada carrera profesional de más de veinte años. Dicha carrera se ha desarrollado en muy diversas áreas del sector del entretenimiento: así, Happy Walters se ha dedicado a la gestión de talentos, ha sido dueño de compañías discográficas, ha producido proyectos para cine y televisión, y también ha trabajado en la distribución y edición de música, la supervisión musical, la producción de bandas sonoras y en marketing y finanzas.

Comenzó su carrera a principio de la década de los noventa como dueño y director general de Buzztone Music, una sociedad de gestión de artistas que representaba a músicos. A continuación, fundó su propio sello independiente, Immortal Records, y se hizo cargo de todos los aspectos de la actividad del mismo: desde el desarrollo de talentos hasta la producción, el marketing y las finanzas. Como parte de sus diversas actividades, Happy Walters lanzó y desarrolló las carreras de músicos tan influyentes como Cypress Hill, House of Pain, Wu Tang

Clan, Korn, Incubus, Rage Against the Machine, Velvet Revolver y Fleetwood Mac. Walters, además, se adentró en el mundo de la supervisión musical, actividad en la que ha continuado en su calidad de presidente de Relativity Music; así, ha supervisado y creado bandas sonoras para más de 60 películas, entre ellas las siguientes: *Immortals*, *The Fighter*, *La boda de mi mejor amiga*, *Sin límites*, *Brothers*, *Querido John*, *Spawn*, *Algo pasa con Mary*, *Scream 2*, *American Pie*, *El profesor chiflado 2: La familia Klump*, *El gran Lebowski* y *Blade II*.

**CHRIS BENDER** (productor ejecutivo) creó Benderspink con su socio J. C. Spink en noviembre de 1998, con *American Pie* en fase de posproducción y catorce guionistas como clientes de su sociedad de gestión. Desde hace 15 años, la rama de producción cinematográfica de Benderspink mantiene un acuerdo de primera opción con New Line Cinema que ha dado muy buenos resultados:

Bender ha producido o desarrollado proyectos que, más adelante, han crecido hasta convertirse en cinco franquicias en distintos géneros: *Destino final*, *American Pie*, *The Ring*, *Como perros y gatos*, y *El efecto mariposa*. Ocho de las películas de Chris Bender se colocaron en el número uno de la taquilla nada más estrenarse; y tanto él como su socio J. C. Spink fueron nominados a un Globo de oro por *Una historia de violencia*.

Benderspink ha seguido haciendo películas muy diversas a lo largo de la pasada década, entre las cuales se cuentan las comedias románticas *Solo amigos* (con Ryan Reynolds y Anna Faris) y *La madre del novio* (protagonizada por Jennifer Lopez y Jane Fonda). La compañía ha producido también el thriller *Vuelo nocturno* (dirigida por Wes Craven y protagonizada por Rachel McAdams y Cillian Murphy) así como *Las ruinas*, dirigida por Carter Smith, ganador de un premio en el Festival de Sundance.

Bender ejerció de productor ejecutivo en las películas de la saga *Resacón*, de enorme éxito internacional (*Resacón en Las Vegas*, *Resacón 2*, *¡ahora en Tailandia!* y *Resacón 3*); también en *Soy el número 4*. Igualmente, produjo *Arthur* (2011). En fechas más recientes, ha producido la comedia *The Incredible Burt Wonderstone*, protagonizada por Steve Carrell y Jim Carrey.

Entre los numerosos proyectos de Bender que aún están pendientes de estreno se encuentran la comedia *Vacation* (protagonizada por Ed Helms) y dos thrillers de acción adaptados de sendos cómics: *Y: El último hombre* y *Undying Love*.

**DAVID HEYMAN** (productor ejecutivo) es el productor de todas las adaptaciones cinematográficas de los libros de *Harry Potter*, escritos por J. K. Rowling y de enorme éxito. La

serie de películas concluyó en 2011 con *Harry Potter y las reliquias de la muerte - Parte 2*, que rompió todos los récords establecidos. Heyman leyó el primer libro en 1997, antes de que se publicara, y reconoció inmediatamente su potencial cinematográfico. Años después, las ocho películas de la serie *Harry Potter* se convertirían en la franquicia cinematográfica de mayor éxito de la historia, con unos beneficios brutos de más de 7.700 millones de dólares.

Recientemente, David Heyman ha producido el thriller dramático *Gravity*, que han protagonizado George Clooney y Sandra Bullock; dirigida por Alfonso Cuarón, llegará a las salas estadounidenses el 4 de octubre de 2013.

La filmografía reciente de Heyman incluye el thriller de espionaje *Page Eight*, escrito y dirigido por David Hare y protagonizado por Rachel Weisz y Bill Nighy; el thriller de ciencia ficción *Soy leyenda*, de Francis Lawrence, protagonizado por Will Smith; el aclamado drama de Mark Herman *El niño con el pijama de rayas*, protagonizada por Vera Farmiga y David Thewlis; y el drama independiente *Is Anybody There?*, dirigido por John Crowley y protagonizado por Michael Caine.

Heyman, educado en Inglaterra y Estados Unidos, comenzó su carrera como asistente de producción en *Ragtime*, de Milos Forman, y en *Pasaje a la India*, de David Lean. En 1986, Heyman se trasladó a Los Ángeles para convertirse en ejecutivo creativo de Warner Bros., donde trabajó en películas como *Gorilas en la niebla* y *Uno de los nuestros*. Posteriormente, obtuvo el cargo de Vicepresidente de United Artists, a finales de los ochenta.

A continuación, inició su carrera como productor independiente y trabajó en diversas películas, incluidas *Juice*, dirigida por Ernest Dickerson y protagonizada por Tupac Shakur y Omar Epps, así como el clásico de bajo presupuesto *The Daytrippers*, dirigida por Greg Mottola y protagonizada por Liev Schreiber, Parker Posey, Hope Davis, Stanley Tucci y Campbell Scott.

Tras trabajar numerosos años en Estados Unidos, Heyman regresó a Reino Unido en 1996 para fundar Heyday Films, con la intención de aprovecharse de sus especiales contactos en Estados Unidos y Europa para producir películas y programas televisivos internacionales.

Heyman, que ganó el premio ShoWest al Productor del Año en 2003, se convirtió en el primer productor británico en conseguir este galardón; y fue designado Productor de la Década en la edición de este año de la feria CineEurope.

**J.C. SPINK** (productor ejecutivo) creó Benderspink con su socio Chris Bender en noviembre de 1998 con *American Pie* en fase de posproducción y catorce guionistas como clientes de su sociedad de gestión. Desde hace 15 años, la rama de producción

cinematográfica de Benderspink mantiene un acuerdo de primera opción con New Line Cinema que ha dado muy buenos resultados:

Así, Spink ha producido o ha realizado labores de producción ejecutiva en una amplia gama de proyectos, incluidos *Como perros y gatos*, la franquicia *The Ring*, *El efecto mariposa*, *Tenías que ser tú*, y *Una historia de violencia*, por la que Bender y Spink fueron nominados al Globo de oro. También se encargó de la serie de televisión *Kyle XY*.

Benderspink ha seguido haciendo películas muy diversas durante los últimos quince años, entre las cuales se cuentan las siguientes: *Solo amigos*, con Ryan Reynolds, Amy Smart, Chris Klein y Anna Faris; *La madre del novio*, con Jennifer Lopez y Jane Fonda; y *Vuelo nocturno*, dirigida por Wes Craven y protagonizada por Rachel McAdams y Cillian Murphy.

Más recientemente, Spink ha ejercido de productor ejecutivo en los éxitos mundiales de la serie *Resacón: Resacón en Las Vegas*, *Resacón 2*, *¡ahora en Tailandia!* y *Resacón 3*. Ha hecho lo propio en *Soy el número 4*, *Arthur* (2011) y *The Incredible Burt Wonderstone*.

Entre los muchos proyectos en desarrollo de J. C. Spink se encuentran la nueva comedia de New Line Cinema *The \$40.000 Man* y dos thrillers de acción adaptados de sendos cómics: *Y: The Last Man* y *Undying Love*. J. C. Spink y Chris Bender se encargan también de la producción ejecutiva de la película *Ride Along*, que se estrenará en el futuro.

**TOBY EMMERICH** (productor ejecutivo) es presidente y director de operaciones de New Line Cinema desde 2008. Con anterioridad, ejerció de presidente de la rama de producción, puesto que obtuvo en enero de 2001; como tal, ha supervisado el período de mayor éxito de la historia de la compañía. Recientemente, Toby Emmerich se ha hecho cargo de Warner Bros.Theatre Ventures, también.

Desde que Emmerich se puso al frente de la rama de producción, New Line Cinema ha lanzado producciones muy diversas, como por ejemplo el taquillazo *El señor de los anillos: El retorno del rey*, ganadora de 11 Oscar®; *De boda en boda*, la película con mayor recaudación de 2005; *Elf*, *El diario de Noa*; *Hairspray*; *Sexo en Nueva York*; *Viaje al centro de la Tierra*; *Viaje al centro de la tierra 2: La isla misteriosa*; *Qué les pasa a los hombres*; *Como en casa en ningún sitio*; *Historias de San Valentín*; *Cómo acabar con tu jefe*; y *17 otra vez*. Entre sus películas más recientes se incluyen el taquillazo mundial *El Hobbit: Un viaje inesperado* (que es la primera de una trilogía), y *Expediente Warren: The Conjuring*, que se está proyectando en cines actualmente. El estreno de la próxima película de la trilogía *El Hobbit (El Hobbit: La desolación de Smaug)*, está previsto para el 13 de diciembre de 2013

Emmerich, veterano en el mundo de los estudios, ha sido presidente de New Line Music y un guionista y productor de éxito, responsable del taquillazo inesperado *Frequency*, protagonizado por Dennis Quaid y Jim Caviezel.

Emmerich se incorporó a la compañía en 1992 en calidad de responsable de desarrollo y música; como presidente de la rama de música, supervisó el desarrollo de las siguientes bandas sonoras, todas ellas ganadoras de discos de oro y platino: *Seven*, *Austin Powers*, *Austin Powers: La espía que me achuchó*, *La matanza de Texas*, *Elf*, *Friday After Next*, *Menace II Society*, *Lovejones*, *Freddy contra Jason*, *Who's the Man*, *Above the Rim*, *La máscara*, *Dos tontos muy tontos* y *Mortal Kombat*.

Con anterioridad a su trabajo en New Line Cinema, Toby Emmerich fue A&R en Atlantic Records de 1987 a 1992. Previamente, fue alumno de la Calhoun School y de la Universidad Wesleyan, en la cual se licenció *cum laude* en Filología Inglesa con especialidad en Filología Clásica y Cine; fue miembro de la sociedad *Phi Beta Kappa*.

Emmerich también forma parte del consejo de administración de la American Cinematheque.

**RICHARD BRENER** (productor ejecutivo) ha trabajado en New Line Cinema durante más de una década y es actualmente el director del área de producción de la empresa.

A lo largo de su trayectoria en New Line Cinema ha ejercido de supervisor y productor ejecutivo de muchos de los éxitos de la compañía, entre los que pueden citarse los taquillazos *Sexo en Nueva York*, la serie de películas *Dos colgaos muy fumaos*, *De boda en boda*, *Austin Powers en Miembro de Oro*, *El chico ideal (The Wedding Singer)*, *La madre del novio* y la saga *Destino final*. También ha participado en los éxitos *El efecto mariposa* y *El informador*. En fechas más recientes, Richard Brener ha producido la comedia coral *Cómo acabar con tu jefe*.

Brener entró en la empresa como trabajador temporal en 1995, y rápidamente ascendió a editor de guiones y a director. A lo largo de su carrera, Brener ha supervisado las relaciones de la productora con muchas de sus estrellas, como Adam Sandler, Ben Stiller y el difunto Ted Demme.

Brener nació y creció en Short Hills (Nueva Jersey) y se licenció en historia en la Universidad de Yale en 1994.

**DAVE NEUSTADTER** (productor ejecutivo), director del área de desarrollo de New Line Cinema desde 2007, ocupa en la actualidad el cargo de vicepresidente ejecutivo de producción. En fechas más recientes, Dave Neustadter ha producido *Expediente Warren: The Conjuring*,

una película basada en un caso real de los investigadores de lo paranormal Ed y Lorraine Warren; asimismo, ha producido la comedia *The Incredible Burt Wonderstone*, protagonizada por Jim Carrey y Steve Carrell. También ha producido una revisión contemporánea del influyente clásico del género de horror *Pesadilla en Elm Street (Pesadilla en Elm Street: El origen)*, así como la comedia romántica *Salvando las distancias*. En la actualidad, se encuentra destacado en la producción de su último proyecto, el thriller sobre tornados *Black Sky*, cuyo estreno está previsto para 2014.

Dave Neustadter inició su andadura en New Line Cinema como becario del Departamento de Desarrollo de la compañía; a continuación, se le contrató como ayudante ejecutivo de Richard Brener. Dave Neustadter obtuvo su licenciatura en la Universidad de Indiana.

**Marcus Viscidi** (productor ejecutivo) ha ejercido labores de productor ejecutivo, con anterioridad a *Somos los Miller*, en la aventura familiar *Viaje al centro de la tierra 2: La isla misteriosa*, protagonizada por Duane Johnson; la comedia romántica *Sexo en Nueva York 2*, en la que se reunieron Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis y Cynthia Nixon; *Los fantasmas de mis ex-novias*, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner; y *Cuestión de honor*, protagonizada por Edward Norton, Colin Farrell y Jon Voight.

Con anterioridad, Marcus Viscidi produjo el thriller político *Expediente Anwar*, protagonizado por Reese Witherspoon, Jake Gyllenhaal y Meryl Streep; *El último beso*, con Zach Braff; *Shopgirl*, una adaptación de la novela de Steve Martin protagonizada por Claire Danes y el propio actor y escritor; y *Obsesión*, con Josh Hartnett. Viscidi ejerció también de productor ejecutivo en *La presa*, una película de William Friedkin protagonizada por Tommy Lee Jones y Benicio del Toro, así como en *Una pandilla de pelotas*, dirigida por Richard Linklater y protagonizada Billy Bob Thorton.

En 1996, consiguió una nominación a los premios Independent Spirit por su trabajo de producción en *Vivir rodando*, dirigida por Tom DiCillo y protagonizada por Steve Buscemi; en adelante, colaboró con DiCillo en sus películas *Una rubia auténtica*, *Doble contratiempo* y *Box of Moonlight*, protagonizada por John Turturro y Sam Rockwell. El resto de su filmografía incluye labores de producción para las siguientes películas: *Algo casi perfecto*, dirigida por John Schlesinger y protagonizada por Madonna y Rupert Everett; *Amor loco*, con Drew Barrymore y Chris O'Donnell; *Courtship*, basada en la obra de Horton Foote; *El cohete de Gibraltar*, dirigida por Daniel Petrie y protagonizada por Burt Lancaster; *Signs of Life*, con Vincent D'Onofrio; y *Lemon Sky*, la adaptación cinematográfica de la obra Lanford Wilson, y que obtuvo el Premio Especial del Jurado del Festival de Sundance.

Para la televisión, Marcus Viscidi produjo dos episodios de la serie *American Playhouse*: las adaptaciones de *Noon Wine*, de Katherine Ann Porter, y *The Wide Net*, de Eudora Welty. Asimismo, produjo la adaptación de la obra de teatro off-Broadway *Big Time*, escrita por Keith Reddin. En 1998, produjo el montaje en Broadway de *Honour*, con Jane Alexander y Laura Linney; la obra fue nominada a los premios Tony.

**BARRY PETERSON** (director de fotografía) trabajó anteriormente con Rawson Marshall Thurber, director de *Somos los Miller*, en la comedia *Cuestión de pelotas*, protagonizada por Ben Stiller y Vince Vaughn.

En fechas más recientes, Peterson ha trabajado en la comedia de acción *Infiltrados en clase*, dirigida por Phil Lord y Chris Miller y protagonizada por Jonah Hill y Channing Tatum; asimismo, se encargará de rodar *22 Jump Street*, secuela de la anterior. En la actualidad, Barry Peterson está trabajando con Phil Lord y Chris Miller en el proyecto de animación *The Lego Movie*, que cuenta con las voces de Elizabeth Banks, Liam Neeson, Will Ferrell y Morgan Freeman; su estreno está previsto para el 7 de febrero de 2014.

La primera película de entidad en la que trabajo Barry Peterson fue el clásico de la comedia *Zoolander*, dirigida por Ben Stiller. Entre sus anteriores trabajos, se cuentan el thriller policíaco *Dark Blue*, de Ron Shelton; *Starsky y Hutch*, dirigida por Todd Phillips y protagonizada por Ben Stiller y Owen Wilson; y *Jumper*, la película de acción dirigida por Doug Liman y protagonizada por Samuel L. Jackson y Diane Lane.

**CLAYTON HARTLEY** (diseñador de producción) inició su carrera profesional en comedias como *American Pie: ¡Menuda boda!* y el clásico de culto *El reportero*, dirigida por Adam McKay y protagonizada por Will Ferrell. Desde entonces, Clayton Hartley ha participado en varias películas protagonizadas por Will Ferrell y dirigidas por Adam McKay, entre las que se cuentan las siguientes: *Pasado de vueltas*, *Hermanos por pelotas*, *Los otros dos* y la futura *Anchorman: The Legend Continues*. Clayton Hartley ha diseñado también la producción de *Un entrenador genial*, dirigida por Jesse Dylan y protagonizada por Will Ferrell, así como la de *Semiprofesional: Un equipo de pelotas*, dirigida por Kent Alterman.

El resto de la filmografía de Hartley incluye el thriller *The Perfect Sleep* y la comedia romántica *Ni en sueños*. Es el responsable del diseño de producción de la serie televisiva *De culo y cuesta abajo*.

Clayton Hartley estudió arte y arquitectura en la Universidad Northwestern; a continuación, empezó a subir puestos en el escalafón cinematográfico, primero como asistente



de producción en las películas *Frances* y *Gracias y favores*, antes de pasar al departamento de arte en películas como *Dos policías rebeldes* y *Las aventuras de Buckaroo Banzai*. En lo sucesivo, Clayton Hartley continuó con su ascenso y trabajó como subdirector de arte en *Hoosiers: Más que ídolos*; después, siguió una etapa como director de arte en *Jerry Maguire* y *Aprendiendo a vivir*. El éxito le llegó de la mano de Cameron Crowe, cuya película *Casi famosos* codiseñó; por ello, fue nominado a un premio del Sindicato de Directores Artísticos a la excelencia en el diseño de producción.

**MIKE SALE** (montador) se ha encargado, en fechas más recientes, del montaje de las siguientes comedias: *Fun Size*, dirigida por Josh Schwartz; *Resacón 2, ¡ahora en Tailandia!*, de Todd Phillips; *La boda de mi mejor amiga*, protagonizada por Kristen Wiig y Melissa McCarthy; y *Todo sobre mi desmadre*, dirigida por Nicholas Stoller y protagonizada por Jonah Hill y Russell Brand.

En la actualidad, Mike Sale está montando la comedia *Tammy*, dirigida por Ben Falcone y protagonizada por Melissa McCarthy; su estreno está previsto para el 2 de julio de 2014. Con anterioridad, Mike Sale hizo montaje adicional para *Te quiero, tío*, *Paso de ti*, *Supersalidos*, *El hermano secreto* y *El profesor chiflado 2: La familia Klump*.

También ha montado la serie dramática *La juez Amy* y fue ayudante de montaje en series como *La ley de Los Ángeles*, *Doctor en Alaska* y *Aquellos maravillosos años*.

**SHAY CUNLIFFE** (diseñadora de vestuario) ha completado recientemente su trabajo en *El quinto poder (Dentro de Wikileaks)*, dirigida por Bill Condon: su estreno está previsto para finales de 2013. Entre sus últimos trabajos se cuenta *El legado de Bourne*, de Tony Gilroy, y *El ultimátum de Bourne*, dirigida por Paul Greengrass.

A lo largo de sus años como diseñadora de vestuario, Shay Cunliffe ha colaborado con una gran cantidad de directores de reconocido prestigio, como por ejemplo los siguientes: James L. Brooks (*Spanglish*, *Cómo sabes si...*); John Sayles (*Lone Star*, *Limbo* y *Silver City*); Gary Sinise, (*De ratones y hombres*, *Más allá de la ambición*); Talyor Hackford, (*Eclipse Total (Dolores Claiborne)*, *Blood In Blood Out*); Rob Reiner (*Historia de lo nuestro*, *Alex* y *Emma*); Thomas Bezucha (*La joya de la familia*, *Monte Carlo*); y Ken Kwapis, (*Qué les pasa a los hombres* y *Una aventura extraordinaria*).

Shay Cunliffe ha colaborado igualmente con otros destacados directores, entre los cuales se incluyen los siguientes: Steven Zaillian, (*Acción civil*); Michael Apted (*Nunca más*);

Nick Casavettes, (*La decisión de Anne*); Brad Silberling, en (*City of Angels*); Amy Heckerling (*El novio de mi madre*); y David Mamet (*Spartan*).

Para su colaboración con Rob Marshall en la adaptación televisiva del musical *Annie*, Shay Cunliffe sacó provecho de sus raíces en el teatro musical; su trabajo en *Annie* le valió un premio del Sindicato de Diseñadores de Vestuario y una nominación a los Emmy. De regreso a su Inglaterra nativa, Shay Cunliffe trabajó en el cuento de hadas/historia de aprendizaje *Un sueño para ella*, dirigida por Dennie Gordon.

Su primer trabajo como diseñadora de vestuario lo realizó para la película *Mrs. Soffel*, protagonizada por Diane Keaton y Mel Gibson; más adelante, volvió a trabajar con aquel en su debut como director (*El hombre sin rostro*).

Shay Cunliffe se formó en la Universidad de Bristol (Inglaterra) e inició su carrera como diseñadora de vestuario en los teatros neoyorquinos.

**THEODORE SHAPIRO** (compositor) trabajó por primera vez con el director Rawson Marshall Thurber en su película *Cuestión de pelotas*, protagonizada por Vince Vaughn y Ben Stiller; a continuación, volvió a hacerlo en la banda sonora de *Los misterios de Pittsburgh*, protagonizada por Peter Sarsgaard, Sienna Miller y Nick Nolte.

Theodore Shapiro ha colaborado con Jay Roach en tres películas: primero, en la comedia *La cena*, protagonizada por Steve Carrell y Paul Rudd; y luego, en las películas más recientes del director, *En campaña todo vale* (protagonizada por Will Ferrell, Zach Galifianakis y Jason Sudeikis) y *Game Change*, la producción televisiva de HBO basada en el libro escrito por John Halperin y John Heilemann sobre las elecciones presidenciales estadounidenses de 2008. La banda sonora que compuso para *Game Change* le valió una nominación a los Emmy.

En fechas más recientes, Theodore Shapiro ha compuesto la música para la película *Si de verdad quieres*, dirigida por David Frankel y protagonizada por Meryl Streep, Tommy Lee Jones y Steve Carrell; en la actualidad, está trabajando en la próxima película de Frankel, *One Chance*, cuyo estreno está previsto para el mes de diciembre de este año. Con anterioridad, había colaborado con Frankel en la comedia *El gran año*, así como en *Una pareja de tres* y el éxito mundial *El diablo viste de Prada*.

La música de Theodore Shapiro pudo escucharse también en 2012 en la aventura de animación *¡Piratas!*, dirigida por Peter Lord y Jeff Newitt y que contó con las voces de Hugh Grant, Salma Hayek y Jeremy Piven; y en 2011, en la comedia *Arthur*, dirigida por Jason Winer y protagonizada por Russell Brand, Helen Mirren y Jennifer Garner.

El compositor ha recibido premios BMI por su trabajo en las películas *En campaña todo vale*, *Si de verdad quieres*, *El diario de Greg*, *Te quiero, tío*, *Una pareja de tres*, *Tropic Thunder: Una guerra muy perra*, *Tú, yo y ahora... Dupree*, *El diablo viste de Prada*, *Patinazo a la Gloria*, *Starsky y Hutch* y *Y entonces llegó a ella*.

Entre su filmografía, destacan también otros títulos como *Aquellas juergas universitarias*, dirigida por Todd Phillips y protagonizada por Will Ferrell; *El último golpe* y *State and Main*, ambas de David Mamet; *Jennifer's Body*, de Karyn Kusama; y también el éxito independiente *Girlfight*. Su próximo proyecto es la banda sonora de la nueva película de Ben Stiller, *The Secret Life of Walter Mitty*.

En abril de 2011, la Orquesta Sinfónica de Dallas, como parte de su serie de conciertos dedicada a los maestros de la música de cine, estrenó *In Mitn Drinen*, la nueva obra para orquesta de Theodore Shapiro.

**LUDWIG GORANSSON** (compositor) es un compositor de 28 años de edad nacido en Suecia; entre sus trabajos más conocidos se cuentan las bandas sonoras para la galardonada película *Fruitvale Station* y las series de éxito *Community* y *New Girl*.

También ha participado en las películas *30 minutos o menos*, *Jennifer's Body*, *Año Uno*, *Te quiero, tío*, *Una pareja de tres* y *Tropic Thunder: Una guerra muy perra*, así como en numerosos cortos.

Además de componer bandas sonoras, Ludwig Goransson ha producido a artistas como Childish Gambino, Haim y, en fechas más recientes, Chance The Rapper. Se licenció en composición de bandas sonoras en la Universidad del Sur de California.